



Museum Oold Ark te Makkinga

Beleidsplan 2019- 2024



Inhoudsopgave

Vooraf	
Aanleiding voor het beleidsplan	3
Doelstellingen	4
De nieuwe organisatie: “Samen Eén” een bestuurlijke fusie met korenmolen de Weyert	
Missie en visie	7
Samenvatting en historie	
SWOT analyse	9
Collectie	11
De collectie beschrijving	
Collectieregistratie, documentatie en onderzoek	
Behoud en beheer	
Procedure afstoten van gereedschappen uit de collectie	17
Publiek	18
Algemeen	
Publieksactiviteiten	
Tijdelijke tentoonstellingen	
Educatieve taken	
Taken op het gebied van gastvrijheid	
Bedrijfsvoering	23
Personeel en organisatie	24
Ondertekening	24

Vooraf

Museum Oold Ark is een museum van handgereedschappen uit de periode 1850 tot 1950. De basis van de verzameling wordt gevormd door de verzameling van de heer Albert Mulder. In de loop der tijd zijn daar via schenkingen een behoorlijk aantal gereedschappen bij gekomen.

De gereedschappen worden tentoongesteld in werkplaatsjes, zodat de bezoeker het beroep en de voorwerpen kan koppelen. Dat maakt veel duidelijk.

Het museum wordt uitsluitend door vrijwilligers bemand. Er is een bestuur en daarnaast zijn er ruim 25 mensen actief.

Het museum is gevestigd in Makkinga naast korenmolen de Weyert aan de Lyclamaweg 15b. In 2010 heeft er een interne verbouwing plaatsgevonden bij de molen en het museum waardoor we nu “Samen door één Deur” gaan.

Museum Oold Ark heeft zich na het project “samen door een deur” verder ontwikkeld. De samenwerking met de molen is gaandeweg intensiever geworden. Alle activiteiten worden gezamenlijk aangeboden. Er is één entreekaartje voor bezoekers, één gezamenlijke folder en website, de activiteiten worden op elkaar afgestemd en er wordt zoveel mogelijk samengewerkt.

Naast het tentoonstellen van de gereedschappen heeft het museum ook een taak om het verhaal achter de voorwerpen op te schrijven en de geschiedenis levendig te houden. Door middel van die verhalen komen de gereedschappen tot leven, blijft de historie bewaard en kan worden doorgegeven aan volgende generaties. In 2018 zijn er films met historische beelden gemaakt die nu bij de werkplaatsjes vertoond worden.

Oold Ark is sinds 2013 een ‘Geregistreerd Museum’ volgens de nieuwe normen van het Museumregister www.museumregister.nl.

Aanleiding tot het schrijven van dit beleidsplan

De samenwerking met korenmolen de Weyert is de afgelopen jaren uitgegroeid tot de wens om door een Bestuurlijke Fusie een nieuw bestuur te vormen en alle publiekstaken gezamenlijk te gaan uitvoeren.

In overleg met het Museum Register is besloten om in 2019 weer een zelfevaluatie uit te voeren en alle punten in de vragenlijst van het register goed door te lopen. De eerste taak is het schrijven van een nieuw beleidsplan 2019-2024.

Daarin kan de nieuwe organisatie worden beschreven en daarnaast ook de doelen en speerpunten voor de komende vijf jaar.

Doelstelling

In onze statuten is de volgende doelstelling opgenomen:

----- Artikel 1 -----
1. De stichting draagt de naam: "Stichting Oold Ark". -----
2. Zij heeft haar zetel in Makkinga, gemeente ----- Ooststellingwerf. -----
3. De stichting is opgericht voor onbepaalde tijd. -----
----- Doel -----
----- Artikel 2 -----
1. De stichting heeft ten doel: het bewaren- en uitbreiden van de kennis van oude ambachten met de bedoeling het - vergroten van de kennis op het gebied van heemkunde en de kennis van oude technieken, -----
en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of - zijdelijks verband houdt of daartoe bevorderlijk kan -- zijn, alles in de ruimste zin des woords. -----
2. De stichting tracht haar doel onder meer te verwezen- - lijken door: -----
a. het beheren- en conserveren binnen de grenzen van de gemeente Ooststellingwerf van de verzameling oude -- gereedschappen en werktuigen, bijeengebracht door de heer Albert Mulder, thans woonachtig in Makkinga, en nu eigendom van de gemeente Ooststellingwerf. -----
b. door het tentoonstellen, permanent of afwisselend, - van de gehele, of gedeelten van voornoemde ----- verzameling. -----
c. het uitbreiden van voornoemde verzameling en het in eigen bezit verkrijgen door het aankopen van ----- daarvoor in aanmerking komende voorwerpen en het --- aanvaarden van schenkingen en legaten in de vorm van daarvoor in aanmerking komende voorwerpen. -----
d. het in bruikleen verkrijgen van relevante oude ----- gereedschappen en werktuigen of verzameling(en) van zodanige zaken. -----

Hiervan afgeleid zijn de strategische doelstellingen

1. Het verzamelen, conserveren en tentoonstellen van handgereedschappen die gebruikt zijn in beroepen die niet meer bestaan of sterk veranderd zijn door de intrede van mechanisatie en industrialisatie. Bij voorkeur beroepen uit de Stellingwerven (Oost en West Stellingwerf)
2. Het exposeren van gereedschappen rond werkplekken, al dan niet gereconstrueerd, op een manier waarbij de uitleg voor de hand ligt en dan ook nog op zodanige wijze, dat ook het sociale verhaal overkomt. Ook met de bedoeling om de educatieve taak van het museum voor scholen uit te voeren.
3. Het verder ontwikkelen van de samenwerking met korenmolen De Weyert.
4. Het ontwikkelen van een goed PR plan en een nieuwe groep vrijwilligers die de PR gaan verzorgen. Het streven is dat dit een gezamenlijke werkgroep met de molen kan worden
5. Het handhaven van de status van geregistreerd museum.

Samenvatting en ambities voor 2019

Het bestuur van de stichting Oold Ark presenteert hier haar beleidsplan 2019-2024. Het eerste aandachtspunt is het komen tot een bestuurlijke fusie met korenmolen “de Weyert”. 2019 wordt gebruikt om te onderzoeken of dit draagvlak heeft bij vrijwilligers. Tenslotte hebben bestuur en vrijwilligers, allemaal een belangrijke taak binnen het museum en de molen.

- Hoe wordt de nieuwe organisatie vorm gegeven

In de loop van 2019/2020 worden gezamenlijke werkgroepen gevormd voor het uitvoeren van de verschillende taken. Zoals de PR, de winkel en koffie verkoop, rondleiden en activiteiten organiseren.

Er wordt een vorm bedacht waarop de werkgroepen/vrijwilligers goed geïnformeerd worden en waarbij het contact en overleg met het bestuur wordt geregeld.

Het bestuur hecht veel belang aan het opbouwen vanuit de vrijwilligers en het zoeken naar raakvlakken. Inmiddels is gebleken dat de vrijwilligers meer tijd nodig hebben om met het proces mee te gaan. Daarom is de voortgang een tijd opgeschort. Dit wordt na de zomer van 2019 weer opgepakt.

Het doel is te komen tot een bestuurlijke fusie, waarbij 2 stichtingen een en hetzelfde bestuur hebben. 2020 kan worden gebruikt voor verdere uitwerking.

De ideeën zijn uitgewerkt in het document:

In het voetspoor van Albert en Weyert

“Samen door één deur. Het is inmiddels een feit, we hebben één ingang. Maar we doen al meer samen: we gebruiken de nieuwe keuken in de expositieruimte. We hebben gezamenlijk overleg waarin we afspraken maken. We betrekken elkaar bij de plannen om te kijken of we krachten kunnen bundelen. Allemaal met als doel om het beste resultaat voor Oold Ark en De Weijert uit onze samenwerking te halen. Toch zijn er ook nog wel hobbels die genomen moeten worden. Achter die ene deur zijn twee organisaties met elk een andere drive, cultuur en doelstelling, met vrijwilligers die heel bewust gekozen hebben voor ‘hun’ werk en zich daar volop voor inzetten. Hoe gaat dat straks als we steeds meer met elkaar te maken krijgen? Wat verandert er? Wat wordt er van ons verwacht? Doen we ons vrijwilligerswerk straks nog wel met hetzelfde plezier? Wat vinden we belangrijk? Waar moeten we rekening mee houden? Het is tijd om daar met zijn allen over na te denken.”

Het document is als bijlage A. opgenomen.

- “Project Kolleksje Tichterby”.

Kennis overbrengen aan bezoekers en verbeteren van de presentatie, o.a. door digitale films bij de verschillende beroepen te plaatsen. “Project Kolleksje Tichterby”. Dit project is december 2018 afgerond en heeft als resultaat 13 mooie filmpjes opgeleverd die een beeld geven van beroepen van vroeger. In 2019 zullen de scherpjes bij de expositiehoekjes geplaatst worden en kan het publiek de filmpjes bekijken. Ook is de tekst van de films vertaald in het Engels, Duits en Frans zodat ook buitenlandse gasten de films kunnen volgen.

- PR beleid

Het doel is een gezamenlijke werkgroep met de molen te gaan vormen, en een aantal deskundige vrijwilligers in de PR werkgroep te kunnen aanstellen. Deze vrijwilligers kunnen dan het PR en Educatie beleid vorm te geven.

- Vrijwilligers beleid:

Elk jaar de vrijwilligers bijscholen en het handboek actualiseren.

- De Veerkieker

De scholen in Ooststellingwerf en Weststellingwerf meer betrekken en zodoende meer jeugd interesseren voor ons museum. De afgelopen jaren doet Museum Oold Ark mee met dit project en komen de scholen op dinsdagochtend bij ons op bezoek.

- Het verbeteren van de verlichting in het museum

In 2019 wordt met behulp van een deskundige een lichtplan opgesteld, daarmee kunnen de exposities beter worden uitgelicht, vooral de bijzondere delen van deze exposities.

Missie

Wat maakt ons anders dan anderen?

De collectie kwam tot stand uit de verzameling van dhr. Albert Mulder. Dat was de basis van het museum en door veel particuliere schenkingen is de collectie gegroeid.

De collectie bestaat uit handgereedschappen van ca. 1850 tot ca. 1950. En zijn ook enkele grote gereedschappen zoals een houten ploeg. Museum Oold Ark heeft geen elektrisch gereedschap in haar collectie.

Het gereedschap kan tegen een stootje en het publiek mag het aanraken. Daarin is het museum uniek.

Een enthousiaste groep vrijwilligers zorgt voor behoud en beheer van de collectie.

De expertise zit vooral in de kennis uit de praktijk van de vrijwilligers. Velen hebben nog met het gereedschap gewerkt of weten uit overlevering hoe ermee gewerkt is.

Museum Oold Ark is een kleinschalig museum dat uitsluitend met vrijwilligers werkt die zelf worden opgeleid.

Sinds 2013 is Oold Ark een officieel geregistreerd museum, er wordt hard aan gewerkt om dit ook in de toekomst te kunnen blijven.

Wat zou er zonder het museum verloren gaan?

Museum Oold Ark laat een tijdsbeeld zien van hard werken en de cultuurhistorie van de armoedige zandstreek in zuidoost Friesland. Maar ook de ontwikkeling naar een steeds verdere vorm van mechanisatie in de ontwikkeling van het handgereedschap.

Het museum wil deze kennis overbrengen aan het publiek, waarbij de jeugd een belangrijke doelgroep is. Het museum wil bezoekers bewust maken van de geschiedenis. De huidige welvaart is ontstaan doordat men vanuit armoede met hard werken de leefomstandigheden verbeterde.

Stakeholders

De stakeholders zijn alle individuen, groepen, partners, organisaties en instanties die belang hebben bij of invloed uitoefenen op de werking van het museum.

Onderstaand een opsomming:

Vrijwilligers van Oold Ark

Bezoekers, donateurs en ereleden, Vrienden van Oold Ark

Bestuur en vrijwilligers van korenmolen de Weyert

De schenkers van de museumstukken, ook van de wisseltentoonstelling

Historische Vereniging Makkinga, Stellingwerper Schrieversronte

Federatie van Musea Friesland, Het Museum Register

De Gemeente: het Gemeente bestuur, de raadsleden, de politieke partijen

Dorpsbelang Makkinga en de MOP (de oudejaarsploeg van Makkinga)

De inwoners van Makkinga

De toneelvereniging Makkinga i.v.m. "Kattinga"

De Campings

De scholen in Ooststellingwerf en Weststellingwerf

Andere musea in de buurt waar wij affiniteit mee hebben

Doelen voor de komende vier jaren:

Doelen korte termijn:

In 2019 bestaat Oold Ark 25 jaar, dit wordt gevierd met het openen van de wisseltentoonstelling over wecken en het in gebruik nemen van de scherpjes met oude films in de diverse exposities. De teksten van de films zijn vertaald in het Frans, Duits en Engels voor de buitenlandse gasten.

Het verbeteren van de verlichting door het maken van een lichtplan en de uitvoering daarvan.

De bestuurlijke Fusie met korenmolen de Weyert tot een succes maken en de organisatie verbreden met werkgroepen.

Het afsprakenbureau verbeteren; Dit wordt gedigitaliseerd zodat men via de website /email een afspraak kan maken

Het PR-beleid aanscherpen en regelmatig een persbericht over het museum maken. Er komt een nieuwe PR werkgroep samen met de molen die voor beide stichtingen de PR gaat verzorgen.

Werven vrijwilligers / donateurs / vrienden. Dit is een steeds terugkerende activiteit die noodzakelijk is voor het voortbestaan van het museum. Meestal wordt men persoonlijk benaderd. Oold Ark zoekt mensen die affiniteit met de collectie en het museum hebben.

In 2020 wordt een wisseltentoonstelling over de tandarts gemaakt.

Lange termijn doelen tot 2024

2019/2020 wordt gebruikt om de Bestuurlijke Fusie met korenmolen de Weyert goed vorm te geven. We gaan het verhaal "In het voetspoor van Albert en Weyert" wordt uitgewerkt en uitgevoerd. Alle punten worden gezamenlijk met de molen opgepakt.

De huisvesting verbeteren en eventueel uitbreiden met als doel vooral energie besparing.

Ook in de toekomst een Geregistreerd Museum blijven.

SWOT analyse Strengths, Weaknesses, Opportunities & Treaths

Sterke punten

- De kennis van erfgoed van onze vrijwilligers: er is veel kennis bij onze mensen.
- De basis van het museum is de collectie A. Mulder aangevuld vanuit allerlei schenkingen.
- Het grote aantal vrijwilligers en de grote betrokkenheid van de vrijwilligers.
- De kleinschaligheid, het is knus.
- Het enthousiasme van de vrijwilligers.
- De goede samenwerking met de molen
- Onze donateurs en Vrienden; dat geeft ons een financiële basis en de groep is betrokken bij het museum.
- De korte lijnen met bestuur en vrijwilligers.
- Geregistreerd museum
- We hebben een mooie website en we gebruiken Facebook.
- Er worden leuke rondleidingen gegeven.
- De gastvrijheid
- Meedoen van externe activiteiten zoals de Turfvaartdagen in Appelscha.
- De educatie activiteiten voor kinderen: project “de Veerkieker”
- De folders op de campings en restaurants.
- We zijn goed te vinden: Bewegwijzering door ANWB borden en er is goede parkeergelegenheid.
- Goed toegankelijk voor minder validen.
- Er zijn Stellingwerper en Friese rondleiders. Herkenbaarheid van de streektalen
- We zijn financieel gezond
- We kunnen goed registreren en nieuwe mensen opleiden hierin.
- We kunnen mooie wisseltentoonstellingen bouwen.

Waar zijn we minder goed in: onze zwakten

- De leeftijd van onze vrijwilligers; veel ouderen
- De kennis van nieuwe vrijwilligers is vaak minder dan van de ouderen er gaat kennis verloren
- Het werven van nieuwe donateurs en vrienden
- De PR is krijgt onvoldoende aandacht
- De warmte voorziening: in de winter is het niet warm te stoken. Het gebouw is niet geïsoleerd.
- Aandacht geven aan onze Vrienden kan beter.
- We kunnen meer doen aan het opleiden van rondleiders.
- Het gebruik van website en internet
- Te weinig bezoekers
- Te beperkte openingstijden
- Het afsprakenbureau is niet digitaal
- De PR is vaak te regionaal
- De ruimte boven is te beperkt.
- De toegangsprijs is laag, maar dit is tevens een kans.

Welke kansen zien we:

- De samenwerking met molen in “Samen Een” geeft veel kansen
- Samenwerking met andere musea gaan benutten: in een ander museum een hoekje van ons inrichten.
- Een beter contact opbouwen met de media, PR!
- Gebruik van internet
- Meer aanleveren voor de website
- Educatie: het zijn potentieel nieuwe bezoekers. Acties verzinnen om meer bezoekers te trekken. Kaartje één betalen twee komen.
- Meer vrijwilligers werven: Vaker open zijn is dan mogelijk
- Gesprekken voeren met de vrijwilligers: wat vind je hoe het gaat, heb je suggesties voor verbeteringen. Daar kunnen we veel aan hebben.

Welke bedreigingen zien we in de toekomst op ons af komen:

- De Gemeente, eigenaar van gebouw en collectie, heeft weinig aandacht voor het museum
- De houtworm en de vergankelijkheid van onze collectie
- Energie en duurzaamheid (we moeten van het gas af)
- De Vlomarkt loopt sterk terug, geeft minder bezoek op die zaterdagen
- De AOW leeftijd gaat omhoog, daardoor verschuift de instroom van nieuwe vrijwilligers.
- Er zijn minder mensen die iets willen doen voor de maatschappij

3. Collectie

In de inleiding van dit beleidsplan zijn onder meer hoofddoelstelling en missie geformuleerd. De collectie bestaat uit handgereedschappen van ca. 1850 tot ca. 1950 voornamelijk verzameld in Oost- en Weststellingwerf.

En zijn ook enkele grote gereedschappen zoals een houten ploeg. Het museum heeft geen elektrisch gereedschap in haar collectie. Het gereedschap kan tegen een stootje en het publiek mag het aanraken. Daarin is het museum uniek.

Om de missie tot uitdrukking te laten komen is er sprake van sfeerbepalende elementen zoals voorwerpen, die niet tot de hoofddoelstelling gerekend mogen worden, maar wel een rol speelden in de uitoefening van het beroep in die tijd zoals producten, grondstoffen en spullen nodig voor opslag en transport.

Samenvattend gaat het in het museum om de hoofdcollectie die terug te vinden is rond ambachtsplaatsen.

Het museum laat een tijdsbeeld zien van hard werken en de cultuurhistorie van de armoedige zandstreek in zuidoost Friesland. Maar ook de ontwikkeling naar een steeds verdere verbetering van het handgereedschap.

Het museum wil deze kennis overbrengen aan het publiek, waarbij de jeugd een belangrijke doelgroep is. Bewust maken van de geschiedenis. De huidige welvaart is ontstaan doordat men vanuit armoede met hard werken de leefomstandigheden verbeterde

Collectie beschrijving

Kerncollectie

De kerncollectie bestaat uit de verzameling handgereedschappen in overeenstemming met de hoofddoelstelling: Het verzamelen, conserveren en tentoonstellen van handgereedschappen die gebruikt zijn in ambachten die niet meer bestaan of sterk veranderd zijn door de intrede van mechanisatie en industrialisatie.

Deze verzameling is verdeeld over beroepen tentoongesteld, of met andere woorden de verzameling handgereedschappen in een beroep vormen de deelcollecties. De registratie van de verzamelde voorwerpen is dan ook per beroep. Ieder beroep heeft een eigen code.

Binnen een beroep kunnen reeksen van voorwerpen met dezelfde basisfunctie voorkomen. Voorbeelden zijn hamers en tangen in de smederij en booromslagen bij de timmerman.

Collectiehistorie

Zoals in de inleiding van dit beleidsplan is vermeld, was de aanleiding voor het oprichten van dit museum de collectie handgereedschappen die de heer Albert Mulder door de jaren heen had verzameld.

De heer Mulder was met het verzamelen van handgereedschappen begonnen kort na de tweede wereldoorlog, omdat hij voorvoelde dat de jaren vijftig grote veranderingen met zich mee zouden brengen door de versnelde opmars van mechanisatie en industrialisatie, ondersteund door ruilverkaveling en verstedelijking. In de hang naar vernieuwing in de jaren vijftig en zestig zijn veel handgereedschappen als vuilnis afgedaan, temeer nog daar zij

herinnerden aan overmatig zware arbeid met als anticlimax een wereldoorlog die de vooruitgang der dingen met tientallen jaren terug had geworpen.

Inmiddels is de collectie aanzienlijk uitgebreid door bijdragen van vele particulieren. Het museum is tot stand gekomen in de jaren 1994/1995 op initiatief en actie van de Rotary Club Oosterwolde en Plaatselijk Belang Makkinga, waarbij de gemeente Ooststellingwerf de collectie van de heer Albert Mulder verwierf en de Stichting Museum Oold Ark in het leven riep.

Het museum met zijn collectie is eigendom van de gemeente Ooststellingwerf en wordt beheerd door het Stichtingsbestuur van museum Oold Ark.

Indeling in deelcollecties

De deelcollecties zijn gebaseerd op indeling naar beroepen zoals die nog handmatig uitgeoefend werden in tijden dat mechanisatie en industrialisatie nog niet doorgedrongen waren op het platteland. Ook het registratiesysteem is hierop gebaseerd.

In 2004 is er een onderzoek uitgevoerd door de Museum Federatie Friesland: het Musip Project. Op dat moment telde de collectie ruim 3310 objecten.

Door aanwas en schenkingen is de collectie anno 2019 gegroeid naar bijna 5000 voorwerpen.

De collectie is toen ingedeeld in een aantal deelcollecties:

1. Turf en houtwinning
Gereedschappen en gebruiksvoorwerpen van de turfstecker en houthakker.
2. Diensten
Gereedschap en gebruiksvoorwerpen uit de kleine dienstensector van rond 1900, zoals de kapper, de fietsenmaker, de mollenvanger, de dokter en de tandarts.
3. Huishouden
Gebruiksvoorwerpen in het huishouden van rond 1900. De objecten tonen alle huishoudelijke bezigheden zoals wassen, koken, poetsen, wecken en kleding maken en verstellen.
4. Ambachten
Gereedschappen en gebruiksvoorwerpen bij verschillende ambachten, zoals de timmerman, de smid, de kuiper, de wagenmaker, de touwslager en de schoenmaker.
5. Ambacht en voedsel:
Gereedschappen en gebruiksvoorwerpen die gebruikt zijn in ambachten die te maken hebben met voedselproductie, zoals bakker, slager, visser, boer, molenaar, imker en zuivelbereider.

Herkomst en eigendom

Zoals al eerder vermeld is de collectie overgegaan naar de gemeente Ooststellingwerf, waarvoor een Stichting Museum Oold Ark in het leven werd geroepen. Het bestuur is verantwoordelijk voor aansturing en beleid naar de geest van de statuten van bovengenoemde stichting.

De later aan de collectie toegevoegde bijdragen, worden gezien als behorende tot de startcollectie en zijn dus eigendom van de gemeente Ooststellingwerf, uiteraard onder beheer en verantwoordelijkheid van het bestuur.

Op de registratiekaart van het object wordt vermeld of het object geschonken is of in bruikleen is afgestaan. Het laatste komt zelden voor, wat veroorzaakt wordt door het feit dat schenkers veelal blij zijn dat een door hen gekoesterd gereedschap, eens gebruikt ergens in de familie, een waardige en goed verzorgde plek vindt. In geval van bruikleen wordt een termijn vastgesteld. Bij oudere bruiklenen werden geen looptijden vastgelegd; na overlijden van de inbrenger gaat het recht van bruikleen over in eigendom van het museum Oold Ark.

Cultuurhistorische waarde

Met de aanschaf van een handgereedschap in vroeger tijden, was relatief weinig geld gemoeid. Wel werd een gereedschap gekoesterd, goed onderhouden en vaak weer opgeknapt tot het totaal versleten was. Van een goed gereedschap hing veel af, hoe sterker en vernuftiger hoe meer profijt bij het werk of anders gezegd een goed gereedschap veraangenaamde en versnelde het werk. De cultuurhistorische waarde van deze handgereedschappen laat zich moeilijk omschrijven.

De waarde van de collectie zit in het feit dat een gereedschap een voorwaarde voor overleving was voor de gebruiker, die in concurrentie met andere beroepsbeoefenaren in veelal kleine leefgemeenschappen zijn lichaam zwaar moest inzetten, hetzij als kleine zelfstandige, hetzij als loontrekker.

Er is hierbij geen sprake van cultureel gebonden aspecten; het gebruik van gereedschappen, hoe primitief soms ook, is van alle tijden en van alle mensen over de hele wereld, maar de ongebreidelde inzet van het lichaam daarbij naderde, historisch gezien, zijn einde na de tweede wereldoorlog toen mechanisatie en industrialisatie in een ongekend hoog tempo de lijfelijke inspanning van mens en dier overnamen.

In die zin vertegenwoordigt de verzameling een historisch tijdperk dat zich laat omschrijven als de tijd op het platteland van einde negentiende tot midden twintigste eeuw voordat mechanisatie en industrialisatie op gang kwamen. Mogelijk is een culturele gebondenheid te vinden in de term plattelandsgemeenschappen eerste helft twintigste eeuw.

Het is de waarde van de betrekkelijk waardeloze handgereedschappen die doet herinneren aan een tijd van groot vakmanschap, inzet van lichaam en ziel, om te overleven en het beter te maken voor later.

Collectieregistratie, documentatie en onderzoek

Registratie

Fase 1: Alle gereedschappen/voorwerpen behorende tot de kerncollectie hebben een unieke code of wel een inventarisnummer. Deze code omschrijft de aard van het beroep door een hoofdletter, het beroep middels een kleine letter en een volgnummer. Bijvoorbeeld "Ab 120". "A" staat voor beroepen die gebruiksvoorwerpen maken, terwijl "b" dan staat voor timmerman in de beroepsgroep gebruiksvoorwerpen en "120" is het zoveelste geregistreerde voorwerp in het beroep timmerman. Per beroep (deelcollectie) is een numerieke lijst gemaakt van de voorwerpen met globale naamsvermelding.

Belangrijke sfeerbepalende voorwerpen, dus niet behorende tot de kerncollectie, zijn eveneens op die lijst vermeld. De code is op ieder voorwerp geplaatst.

Fase 2: In fase twee wordt van de op deze lijsten vermelde voorwerpen een registratiekaart gemaakt met nadere gegevens. Systeem van registratie en lay-out van de kaart is verkregen via de museumconsulent. Een viertal vrijwilligers hebben een tweedaagse opleiding gevolgd ter hantering van dit systeem.

Fase 3: Alle voorwerpen/gereedschappen worden in de digitale database opgenomen en er worden foto's gemaakt die ook aan deze database worden toegevoegd.

Bijlage G:

procedure en taakomschrijving vrijwilligers registratie en documentatie geven hierover meer informatie.

In 2018 en 2019 zijn de laatste voorwerpen uit de collectie en uit het depot beschreven en gefotografeerd en gedigitaliseerd. Daarmee is de registratie voltooid. Vanaf eind jaren '90 zijn diverse vrijwilligers hier mee bezig geweest. Alle aanwassen worden na acceptatie ook via deze procedure opgenomen in de database.

Op de registratiekaarten wordt tevens vermeld of er sprake is van een gift of in bruikleen geven. Zoals eerder vermeld speelt het laatste maar een kleine rol. Het museum koopt geen voorwerpen, omdat het museum op ideële en non-profit principes draait en dat dit ook verwacht wordt van eventuele schenkers van voorwerpen.

Documentatie

Na een bescheiden begin van het rangschikken van voorhanden zijnde documentatie over de verschillende beroepen is er een bibliotheek ingericht met alle beschikbare documentatie van museum en molen samen. Deze informatie is in te zien voor het publiek in de ontvangstruimte (de Spil) en voor bestuur en vrijwilligers te leen. Op deze manier kan de kennis en belangstelling van vrijwilligers en publiek vergroot worden.

Onderzoek

Het gaat hierbij om kennis over handgereedschappen, de vervaardiging ervan, het gebruik en het verhaal er achter. Aan specifieke beroepen en / of gebruiken wordt veelal via een aparte tentoonstelling met de erbij verzamelde kennis aandacht besteed.

Bij het ontwikkelen van een wisselexpositie wordt altijd onderzoek gedaan naar het beroep en de gereedschappen die gebruikt worden. Zodat deze informatie gebruikt kan worden voor het inrichten van de expositie. Een voorbeeld hiervan is het eekschillen, de rietdekker. Ook wordt aandacht besteed aan vroegere winning van grondstoffen. Voorbeeld is de winning van ijzer uit ijzeroer, mede uitgevoerd als afstudeeropdracht van enkele VWO leerlingen. Het verzamelen van kennis was hier het hoofdoel.

Uiteraard wordt grote belangstelling aan de dag gelegd voor publicaties en het verzamelen ervan. Dit staat vermeld in hoofdstuk documentatie.

Het spreekt voor zich, dat er altijd gelegenheid tot het doen van onderzoek wordt gegeven wanneer dat gewenst is.

Actieve conservering

Onder deze paragraaf is het goed het volgende met betrekking tot het in goede staat brengen en houden van de handgereedschappen te noteren.

De ingebrachte handgereedschappen zijn gebruiksvoorwerpen geweest en dat is vaak te zien aan slijtageplekken, die niet “weg geconserveerd” mogen worden. Bovendien vertonen deze voorwerpen alle verschijnselen van in onbruik geraakt zijn, dus houtworm en roest. Het beleid is er op gericht alles zoveel mogelijk in tact te laten, dat wil zeggen houtworm verwijderen en de roest dusdanig verwijderen dat het zichtbaar is dat het verroest is geweest, waarna oliebehandeling of was behandeling volgt. Bij vermissing van een onderdeel ten gevolge van slijtage wordt alleen op vervanging daarvan overgegaan wanneer de functie van het gereedschap door de vermissing onduidelijk is geworden. De vervanging van het onderdeel is duidelijk herkenbaar door zijn nieuwigheid.

Vitrines komen in het museum niet voor omdat alle handgereedschappen opgepakt en bevoeld mogen worden om de belevenis die in de missie verwoord is tot leven te laten komen.

Eens per jaar worden alle in het museum aanwezige voorwerpen op houtworm en roestvorming gecontroleerd en zo nodig behandeld.

De voorwerpen die een vermoeden van houtworm hebben worden behandeld volgens de diepvriesmethode. Ze worden dan een week in de diepvries gelegd, met als doel het bevroren van eventuele houtworm en eitjes. Van de behandelde voorwerpen wordt een logboek bijgehouden zodat er zicht komt op de mate van roestvorming en houtworm in de loop der jaren. Dan kan er adequaat opgetreden worden.

Een keer per jaar wordt de hele collectie schoongemaakt en gecontroleerd op ongedierte, vocht, schade en schimmels. Op de zogenaamde Himmeldei gaan de vrijwilligers aan de slag en zorgen dat alles in het museum schoon gemaakt wordt en ontdaan van stof.

Al het werk in en rond het museum is in handen van vrijwilligers, waarvan een aantal in het verleden betrokken is geweest bij de verschillende beroepen.

Sinds de verbouwing in 2011 Wordt de temperatuur en luchtvochtigheid weer gemeten en wordt in de gaten gehouden wat de status is van de luchtvochtigheid in het museum.

Op basis van de uitkomsten van een lichtmeting door lichtmeting door de Museum Federatie Fryslân zijn de ramen in het depot voorzien van gordijnen en zijn de lampen in het museum allemaal voorzien van ledlampen.

In 2019 wordt de verlichting opnieuw bekeken en aangepast.

Collectievorming

Oold Ark verzamelt handgereedschappen die gebruikt zijn in ambachten die niet meer bestaan of sterk veranderd zijn door de intrede van mechanisatie en industrialisatie. Bij voorkeur uit de Stellingwerven.

In principe worden handgereedschappen ten behoeve van de kerncollectie geaccepteerd, wanneer zij voldoen aan deze doelstelling.

Er is sprake van een zelfde gereedschap wanneer basisfunctie, wijze van hanteren en vormgeving dezelfde zijn. Er is sprake van gelijksoortig gereedschap als de basisfunctie dezelfde is, maar hantering en/of vormgeving afwijken. Er kunnen dan series ontstaan; bijvoorbeeld bankschroeven van klein tot groot. Uiteraard is er sprake van een totaal ander gereedschap als er verschil is in de drie genoemde aspecten.

Bij inbreng van voorwerpen wordt een formulier ingevuld waarbij naam van de inbrenger, de beschrijving van het voorwerp, schatting van de leeftijd enz. wordt vermeld. Ook de vraag of het geschonken wordt of in bruikleen wordt afgestaan wordt gesteld en beantwoord.

Een acceptatie commissie bestaande uit vrijwilligers behoud en beheer, vrijwilliger registratie en documentatie en vrijwilliger beheer depot neemt een definitief besluit.

Voorwerpen die om de één of andere reden in het magazijn terecht komen worden door de acceptatiecommissie onderworpen aan de vraag afstoten of blijven.

In 2018-2019 is het depot/magazijn helemaal opgeschoond. Alle voorwerpen zijn gefotografeerd en beschreven op registratiekaarten en daarna opgenomen in de digitale database. Daarmee zijn alle voorwerpen die het museum heeft, beschreven en gedigitaliseerd. Er is een duidelijke procedure voor het aannemen van nieuwe stukken. Drie van onze vrijwilligers, behoud en beheer, zijn hiervoor verantwoordelijk. Bij een aanbod van nieuwe stukken gaan zij altijd bij de mensen thuis kijken en kunnen daar beoordelen of de stukken opgenomen kunnen worden in de collectie van het museum. Daarmee wordt voorkomen dat er mensen op zaterdag komen met een kofferbak vol spullen die ze kwijt willen. Op deze wijze kunnen nu selectief nieuwe voorwerpen aangenomen worden.

Nieuwe voorwerpen worden nu snel beschreven, gefotografeerd en opgenomen in de database. Daarmee heeft het museum een sluitende administratie van de collectie.



Procedure van afstoten gereedschappen uit de collectie van Museum Oold Ark:

Bij verwijdering van een voorwerp wordt de procedure gevolgd volgens de leidraad voor het afstoten van museale objecten (LAMO).

De Gemeente Ooststellingwerf is eigenaar van de gehele collectie van het museum.

De vrijwilliger behoud en beheer is verantwoordelijk voor het verwijderen van gereedschappen. In bijlage H wordt de taakomschrijving en de procedure nader beschreven. Geaccepteerde voorwerpen worden in het depot opgeslagen en in latere fase gecodeerd en gearhiveerd. Hiermee is er een sluitende procedure voor acceptatie en afstoten van voorwerpen.

Het museum hanteert een aantal criteria bij het afstoten en verwijderen van voorwerpen uit onze collectie.

- Wanneer nieuwe voorwerpen binnen komen is een belangrijk criterium: past dit voorwerp binnen de doelstelling en verzamelgebied Het museum verzamelt handgereedschappen van beroepen uit de Stellingwerven. Bijvoorbeeld elektrisch gereedschap valt niet binnen onze doelstelling. Dan wordt een voorwerp niet aangenomen en dus ook niet opgenomen in de collectie. Het gaat dan retour naar de eigenaar.
- Er komt een stuk binnen dat duidelijk in betere staat is dan het voorwerp dat het museum al in bezit heeft. Dan wordt dit vervangen voor het betere exemplaar.
- Wanneer het voorwerp in heel slechte staat is, vermolmd, stuk, dan wordt het voorwerp afgevoerd.
- Het depot is redelijk vol, er is geen plaats om voorwerpen te bewaren waarvan er al goede exemplaren in de collectie zijn. Dan worden de voorwerpen via de LMO procedure op de landelijke database gezet en gaan of naar een nieuwe belangstellende of worden afgevoerd.
- Omdat veel van het gereedschap klein handgereedschap is kunnen ook stukken doorgegeven worden aan de Stichting Gered Gereedschap in Wolvega. Die zorgt weer voor een “nieuw” leven van het gereedschap.
- Wanneer het voorwerp geschikt is voor wisseltentoonstellingen dan wordt het opgeslagen in het depot en wordt gewacht op een geschikt moment om een wisseltentoonstelling te maken rond dit thema.

Voor meer informatie: zie bijlage H

Procedure en taakomschrijving verwijderen gereedschappen/voorwerpen uit de collectie.

4. Publiek

Natuurlijk kan museum Oold Ark niet zonder publiek.

Alle activiteiten die ontplooid worden zijn uiteindelijk bedoeld om het voor publiek aantrekkelijk te maken het museum te bezoeken.

In eerste instantie heeft het bestuur vooral door middel van folders geprobeerd om het museum onder de aandacht van het publiek te brengen. Tegenwoordig krijgt het museum ook steeds meer belangstelling vanuit de media.

De folders worden door bestuur en vrijwilligers gebracht bij alle VVV's, andere musea, plaatsen waar veel publiek komt en de campings in de regio. Met name vakantiegangers van boerencampings vinden het leuk om een bezoekje aan het museum en de molen te brengen. Elk jaar wordt er een Nieuwsbrief gemaakt met daarin een terugblik over het voorgaande jaar en de plannen van het komende jaar. Alle donateurs en vrienden krijgen de Nieuwsbrief thuisgestuurd en in het museum liggen exemplaren voor andere belangstellenden.

Door het project "Samen door één Deur" hebben museum en korenmolen veel publiciteit gekregen. Dat heeft tot positief gevolg dat er steeds meer bezoek geweest is.

Het aantal bezoekers de laatste jaren nauwelijks aan schommeling onderhevig is. Dat sommige bezoekers van verre komen blijkt uit het gastenboek. Niet alleen uit de regio, maar uit heel Nederland zien we aan de verhalen. Ook buitenlandse bezoekers weten Oold Ark te vinden, o.a. uit Tsjechië, Australië, Canada en Duitsland.

Het is een uitdaging om aantrekkelijk te blijven voor het publiek en weer meer publiek te gaan trekken.

Publieksactiviteiten

Presentatie van de collectie

De collectie van museum Oold Ark wordt tentoongesteld in werkplaatsjes. Er is destijds voor deze vorm gekozen omdat het heel verklarend is de gereedschappen te zien in de werkplaats van bijvoorbeeld de smid of schoenmaker. En door deze manier van tentoonstellen kunnen veel gereedschappen getoond worden.

Het wordt er heel "echt" van, alsof de ambachtsman zo bij zijn werk is weggelopen.

De presentatie is heel open, het publiek mag de werkplaatsjes binnen stappen en de voorwerpen aan raken. Natuurlijk wordt er op toegezien dat er niets vernield/ontvreemd wordt. Maar het publiek wordt erg bij de collectie betrokken.

In 2019 worden er bij 13 beroepen scherpjes geplaatst waarop films gedraaid worden. De bezoeker kan dan zien hoe het beroep in vroeger tijden eruit zag. De tekst van de films wordt in drie talen vertaald en de bezoeker kan deze boekjes lezen en zo de teksten van de films volgen in zijn en haar eigen taal. Dit is een mooie aanvulling op de toegankelijkheid van de collectie.

Museum Oold Ark heeft ruimte voor exposities van externe kunstenaars. In de Spil, de ontvangstruimte, wordt elk jaar een expositie door externe kunstenaars of amateur kunstenaars ingericht. Elk jaar wordt een kunstenaar gezocht die bij ons komt exposeren.

Wissel tentoonstellingen

In 2017 was dit een expositie over de fietsenmaker.



Europarlementariër Jan Huitema kwam op zondag 15 april 2018 op een oude fiets aan op het plein voor het museum. Hij verrichtte de opening van de wisseltentoonstelling.

De wisseltentoonstelling is een werkplaats van de fietsenmaker uit de jaren 1925 tot 1950. Naast veel gereedschap staat een transportfiets opgesteld, waarmee petroleum huis aan huis werd uitgevent en kon men er melkbussen mee vervoeren.

Grote blikvanger is de “safety” fiets van ± 1891-1893 die aan de zolder hangt.

In 2019 wordt er een expositie over wecken ingericht. Door regelmatig een nieuwe expositie in te richten wil het museum vernieuwend en aantrekkelijk blijven voor het publiek.

Educatieve taken

Het museum stelt zich ten doel om ook een educatieve functie te hebben in de regio. Hierbij wordt in eerste instantie gedacht aan de basisscholen.

In 2013- 2016 deed het museum mee met het Kiekies project. In 2017, 2018 en 2019 deed het museum mee met het project de Veerkieker. Het vervolg van het Kiekies project.

De Veerkieker (Stellingwerfs voor “verrekijker”).

Er is een duidelijk afgebakend aanbod gemaakt, beschikbaar voor alle basisscholen in Oost- en Weststellingwerf.

De Veerkieker is volledig gebaseerd op omgevingsonderwijs en wordt samengesteld uit het aanbod van alle regionale erfgoedinstellingen, gecombineerd met lessen in de kunstzinnig disciplines. Ook Oold Ark / De Weyert in Makkinga zijn bij dit project betrokken.

Op dinsdag komen er regelmatig scholen op bezoek. De molenaar is dan al op de school geweest en heeft de kinderen al voorbereid. De kinderen komen naar Makkinga en krijgen een rondleiding in het museum en op de molen. Het aanbod is voor groep 6, maar er komen ook combinatiegroepen 5 en 6 of 6 en 7. In het museum krijgen de kinderen uitleg over het werk van de schilder en de turf. Op school gaan ze hiermee verder in de lessen.



Publicaties

Museum Oold Ark geeft elk jaar een Nieuwsbrief uit waarin ontwikkelingen beschreven worden. Daarmee worden de stakeholders geïnformeerd over de ontwikkelingen van het afgelopen jaar.

Ook is er al jaren een gezamenlijk folder met korenmolen de Weyert en een gezamenlijke website. Zie: www.museumenmolenmakkinga.nl

Taken op het gebied van gastvrijheid

Bestuur en vrijwilligers hechten veel waarde aan het prettig ontvangen van het publiek.

De vrijwilligers proberen iedereen welkom te heten en de bezoekers kunnen een beroep op hen doen voor een rondleiding of het beantwoorden van vragen.

Het museum wil de afstand tussen het tentoongestelde en het publiek klein houden, vandaar dat het publiek naar de voorwerpen toe mag lopen en zelfs dingen aan mag raken.

Daardoor komen bij de bezoekers vaak verhalen los. Er zijn veel nostalgische dingen te zien.

Die roepen allerlei gevoelens van vroeger op en daar mag men graag over vertellen.

Vaak is het dan ook zo dat de vrijwilligers weer nieuwe verhalen over de gereedschappen horen van de bezoekers.

Juist door het betrekken van de bezoeker bij de rondleiding zijn die altijd weer anders.

Er is wel een standaard verhaal maar dat wordt steeds aangepast afhankelijk van de interesse van de bezoeker.

Er mogen foto's gemaakt worden en de ruimte wordt beschikbaar gesteld voor fotoreportages, iets wat men zeer waardeert.

Speciaal voor de kinderen is er "een schoolklasje" waar zij in een oud schoolbankje mogen zitten, met lei en griffel kunnen werken en letters op het leesplankje kunnen leggen.

Het museum is goed toegankelijk voor lichamelijk gehandicapten. Er is een invalidentoilet en een traplift. Buiten is ruim parkeergelegenheid, ook vlak bij de deur kan men parkeren. Het museum bezit een keurmerk toegankelijkheid.

Het publiek komt door de grote deuren van de molen het gebouw binnen en koopt daar een combikaartje, dat toegang geeft tot de molen en het museum. Men kan dan kiezen, eerst naar de molen of eerst naar het museum. Naar links door de deur komt men in de koffieruimte en dan de trap op naar boven, naar het museum. Of met de traplift, voor wie slecht ter been is.

Boven staat ook een rolstoel klaar die gebruikt kan worden.

Omdat het museum de bezoekers nu goed kan ontvangen en een lekker kopje koffie kan verzorgen, stijgt het bezoek van groepen

Bij mooi weer wordt buiten een terras gemaakt waar bezoekers koffie kunnen drinken.

Door de combinatie met korenmolen de Weyert kan het museum een extra interessant programma bieden. Bij de balie in de molen is ook een winkel waar het publiek het meel en de producten van molen kan kopen.

Marketing en public relations

Museum en molen hebben een gezamenlijke folder ontwikkeld en een gezamenlijke website. Ook maken we gebruik van Facebook.

Door de uitvoering van het project “Samen door één Deur” hebben het museum en de molen veel publiciteit gekregen, dat heeft weer veel nieuwe bezoekers opgeleverd.

Door het gezamenlijk optreden van het museum en de molen delen we ook elkaars publiciteit, ook dat is goed voor meer bezoekers.

Verdere vaste activiteiten die regelmatig terug komen

- Turfvaartdagen in Appelscha
Dit evenement wordt elke twee jaar georganiseerd. Het museum doet mee met een kraam en geven demonstraties van oude ambachten zoals eekschillen en bezems maken van rijshout.
- Het Museum weekend
Het museum is het weekend open en er wordt wat extra's gedaan. Zoals stoofvlees op het petroleumstel en pruttelkoffie. Gasten kunnen dat dan ook proeven.
- Nationaal Molen weekend
Het museum is dan het weekend open, de molenaar gaat vaak broodjes bakken met de kinderen.
- De Friese Molendag
De molen organiseert iets extra's voor de kinderen.
- Open monumentendag
Rond 8/9 september. Dit wordt gemeentelijk georganiseerd en is eens in de twee jaar. Omdat de molen een monument is doen molen en museum doen samen mee. In 2018 was het een groot succes en kwamen er veel bezoekers. Hopelijk krijgt het in 2020 een vervolg.
- In 2019 bestaat het museum 25 jaar.
Dit wordt gevierd met donateurs en Vrienden.

5. Bedrijfsvoering

Huisvesting en veiligheid

Huisvesting

Het museum is gehuisvest op de bovenverdieping van een stenen gebouw aan de Lyclamaweg nr15b in Makkinga, dat eigendom is van de gemeente. Het gebouw was niet echt geschikt voor het museum. Na een grondige verbouwing in 2010 zijn veel knelpunten aangepast. Maar het verwarmen van het gebouw blijft een grote zorg.

Anno 2019 zijn er nieuwe knelpunten:

Het gebouw is niet geïsoleerd waardoor het in de winter niet warm te stoken is. De kinderen van de scholen die in de winter op bezoek komen moeten hun jas aanhouden. Er wordt geprobeerd de Spil wel goed te verwarmen zodat de groepen in de pauzes wat kunnen opwarmen, maar het blijft behelpen. Het is noodzakelijk dat hier op termijn een oplossing voor wordt gevonden.

Veiligheid

De trappen in museum en molen zijn nieuw en breder gemaakt, daardoor is de veiligheid voor publiek en vrijwilligers sterk verbeterd. Er is een brandmeldinstallatie geïnstalleerd en tussen molen en museum is een brandwerende deur aangebracht met een kleefmagneet die de deur afsluit zodra er sprake is van rook/brand. Het gebouw is eveneens voorzien van een brandalarm en het gebouw is voorzien van een inbraakalarm.

Het veiligheidsplan is opgenomen in het handboek voor vrijwilligers. Hier wordt regelmatig aandacht aan besteed. In 2019 vindt er een grote brandoefening plaats door de brandweer van Oosterwolde. Deze wordt door de molen georganiseerd en het museum doet mee.

Personeel en organisatie

Museum Oold Ark is een stichting en staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer: 41004855.

Het museum wordt bestuurd door een bestuur en bijgestaan door ruim 25 vrijwilligers.

De organisatie is kleinschalig, direct, korte lijnen. Dat maakt snelle actie mogelijk.

Het bestuur volgt de Governance Code Cultuur. Er is in 2017 een bestuursreglement ontwikkeld en vastgesteld. Ook na een bestuurlijke fusie, blijft de organisatie kleinschalig.

Bestuur en vrijwilligers zijn daarnaast ervaringsdeskundigen op één of meerdere tentoongestelde beroepen. Dus iedereen vertelt zijn of haar eigen verhaal over de collectie.

Een aandachtspunt is wel de leeftijd van de vrijwilligers. Veel vrijwilligers hebben een hoge leeftijd en daarmee ook kwetsbaar. Het museum heeft hierdoor al van veel vrijwilligers afscheid moeten nemen. Daarom is het zaak te zoeken naar nieuwe mensen die het stokje van de ervaren vrijwilligers kunnen overnemen. Zeker als het museum in de toekomst extra openstellingen wil, zijn er meer vrijwilligers nodig. Door het samengaan met de Weyert wordt de totale groep wel groter, maar alle taken blijven.

Voor de informatie over de collectie en de organisatie heeft het bestuur een handboek vrijwilligers gemaakt met daarin o.a. de achtergronden van de tentoonstellingen. Dit boekje wordt voortdurend aangepast omdat de exposities zijn uitgebreid.

Dit boekje wordt gebruikt als basiskennis voor nieuwe en bestaande vrijwilligers/rondleiders.

Automatisering

In 2018 en 2019 zijn de laatste voorwerpen uit de collectie en uit het depot beschreven en gefotografeerd en gedigitaliseerd. Daarmee is de registratie voltooid. Vanaf eind jaren '90 zijn diverse vrijwilligers hier mee bezig geweest. Nu wordt alles wat nieuw binnenkomt bijgehouden waarmee ook de registratie op orde is.

Verzekeringen

Voor het bestuur en de vrijwilligers is een collectieve ongevallenverzekering afgesloten bij Nationale Nederlanden.

Het gebouw is eigendom van de Gemeente Ooststellingwerf, deze heeft het gebouw verzekerd voor brand en stormschade.

De collectie is eigendom van de Gemeente Ooststellingwerf. Ook daarvoor heeft de Gemeente een verzekering afgesloten, tevens vallen hieronder alle bruiklenen. Daarmee is de verzekering van de museale stukken getoetst aan de hedendaagse omvang en waarde van de collectie.

Financiën en begroting

Het museum draait zonder structurele subsidies, door middel van entree, donaties en bijdragen van fondsen voor incidentele projecten.

Het museum op deze basis verder gaan en niet afhankelijk zijn van subsidies. Inmiddels heeft het museum een redelijke reserve opgebouwd en daarmee een goede financiële basis.

Zie bijlage F. Meerjarenbegroting

Makkinga, 15 april 2019

Auteur: Marlies Bouma

Aldus vastgesteld in bestuursvergadering van 15 april 2019

Jan. Veenstra Voorzitter

Jan Nijholt Secretaris

Henk Janson Penningmeester

Jan Oosterhof Bestuurslid

Gerrie Koopstra Bestuurslid

Aaldert Slot Bestuurslid

Marlies Bouma Bestuurslid